

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

5 декабря 2018 г. в Екатеринбурге прошла международная научная конференция «Пространство документации: режимы существования кинематографических свидетельств», организованная Уральским гуманитарным институтом Уральского федерального университета имени первого Президента России Б. Н. Ельцина, кафедрой истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры и прошедшая в рамках XV Международного фестиваля-практикума киношкол «Кинопроба». В сборник вошли лучшие доклады, прочитанные во время конференции. Замысел организаторов конференции и составителей сборника мотивирован стремлением обнаружить критические точки роста мирового кинематографа в связи с проблемами репрезентации действительности, которые стали предметом рефлексии представителей современной гуманитарной мысли — киноведов, теоретиков медиа, философов, социологов, культурных антропологов и, конечно, практиков кинематографа.

Из практики кинопроцесса провоцирующим к размышлениям поводом стали фильмы Сергея Лозницы: игровой «Донбасс», документальный «День Победы», монтажный «Процесс», в которых режиссер зафиксировал фундаментальную для кинематографа нашего времени неразличимость правды и вымысла. Феномен Лозницы

показательный, но далеко не единственный в современном мировом кинематографе. В 2016 г. Оксфордский словарь назвал слово «постправда» самым частотным словом года. Концепт «постправды» создает ситуацию вызова не только для кинематографического сообщества, но и в целом для гуманитарной мысли, так как требует поиска новых теоретических инструментов анализа и ракурсов исследования. После знаменитых работ Вальтера Беньямина в мире «технического репродуцирования», «социальной мифологии», «исторической памяти» многое изменилось, но такие понятия, как документ и свидетельство, не утратили свою значимость, хотя модусы их существования трансформировались: чтобы понять свое прошлое и настоящее, недостаточно знать факты и то, что принято считать объективным положением дел. Необходимо найти ключи к социально- и культурно-антропологическим репрезентациям времени, учитывая радикально изменившиеся средства медиации, цифровые технологии и плавающий статус реального.

Другим, не менее значимым мотиватором для организации конференции и издания сборника стал запрос молодых гуманитариев, костяк которых составили студенты, магистранты и аспиранты департамента философии. Конференция была проведена благодаря их инициативе и активному участию в ее организации. Их соединил поиск ответов на очень сложные вопросы о том, что такое документальное и историческое кино сегодня, как дигитальный поворот влияет на границы между свидетельством и авторским конструированием реальности, каковы новые этические и эстетические правила взаимодействия автора с его персонажами и объектами. Они нашли и пригласили к дискуссии своих молодых коллег из других городов, и это свидетельствует о том, что у них складывается свой круг единомышленников в науке. Но, конечно, главное, что молодые ученые представили результаты собственных исследований, демонстрируя свободное владение языком современной гуманитаристики, широкий кругозор, навыки анализа материала, часто весьма экзотического, и знание не только современного кинопроцесса, но и истории кино.

В сборник вошла и стенограмма встречи студентов и преподавателей УрФУ с гостем XV Международного фестиваля-практикума

киношкола «Кинопроба» режиссером Андреем Звягинцевым. Мы включаем этот текст, поскольку фильмы и мысли Художника непосредственно выступают документальными свидетельствами жизни современной России.

Т. А. Круглова, Л. М. Немченко